

TIẾT 6

- Nhạc lí: NHỊP LẤY ĐÀ

- Tập đọc nhạc: TĐN SỐ 3

- ÂNTT: SƠ LƯỢC VỀ MỘT VÀI NHẠC CỤ PHƯƠNG TÂY

I/ MỤC ĐÍCH YÊU CẦU BÀI HỌC:

1/ Nhạc Lý: Nhịp lấy đà

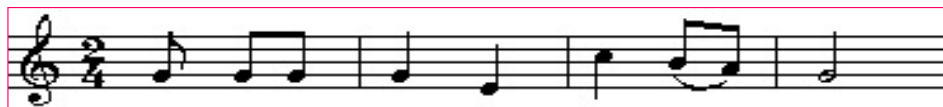
- Mời các em quan sát và nhận xét các đoạn nhạc sau:



+ Ta thấy 3 ô nhịp của đoạn nhạc trên đủ 4 phách.



+ Ta thấy ô nhịp đầu tiên của đoạn nhạc trên không đủ 4 phách, chỉ có 1 phách nhẹ cuối cùng của ô nhịp là nốt Son đen. Đây là nhịp thiếu, còn gọi là *nhịp lấy đà*.



+ Ta thấy ô nhịp đầu tiên của đoạn nhạc trên không đủ 2 phách, chỉ có 1 phách rưỡi, thiếu nửa phách ở phách thứ 1 (phách mạnh). Đây là nhịp thiếu, còn gọi là *nhịp lấy đà*.

_ Vậy “Nhịp lấy đà” là: (còn gọi là ô nhịp thiếu) là ô nhịp đầu tiên trong bản nhạc không đủ số phách theo quy định của số chỉ nhịp.

2/ Tập đọc nhạc: TĐN SỐ 3

TĐN số 3 Đất nước tươi đẹp sao

Nhạc: Ma-lai-xi-a
Lời Việt: VŨ TRỌNG TƯỜNG

The musical score is written on three staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Đẹp sao đất nước như bài thơ. Biển xanh thấp thoáng bao cánh
..mai như cánh chim hải âu. Vượt khơi bay khắp muôn phương

buồm. Dừa xanh ôm ấp bao nếp nhà. Êm ấm tiếng ru
trời. Càng yêu tha thiết quê hương này cùng tiếng hát ru

hời trên cánh nôỉ tuổi thơ. Ngày..
hời ngày ấu thơ êm.. ..đêm.

* Tìm hiểu TĐN số 3:

- + TĐN số 3 được viết ở nhịp C
- + TĐN số 3 Có nhịp lấy đà
- + Ký hiệu âm nhạc được sử dụng trong bài TĐN số 3: Dấu quay lại, khung thay đổi.
- + Hình nốt có trong bài TĐN số 3: Đen, Trắng, Đơn, Đen chấm đôi, Trắng chấm đôi
- + Cao độ gồm những nốt: Đồ, Rê, Mi, Pha, Sol bậc thấp, La bậc thấp.

* Tập đọc nhạc: TĐN số 3

- Hs tập đọc nhạc từng câu theo link:

<https://www.youtube.com/watch?v=luJ8L4FACtQ>

3/ ÂNTT: SƠ LƯỢC VỀ MỘT VÀI NHẠC CỤ PHƯƠNG TÂY



- Đàn Pi- a- no: Còn gọi là Dương cầm.
Dùng để độc tấu, hoà tấu, đệm trong các dàn nhạc khác...



- Đàn Violon còn gọi là vĩ cầm.
- Gồm có 4 dây, dùng cung để kéo.
- Có 2 loại: Violon và Violoncello.



- Đàn Ghi-ta có nguồn gốc từ Tây Ban Nha.
- Gồm 2 loại: Ghi ta mộc và Ghi ta điện.



- Còn gọi là Phong cầm: Sử dụng để độc tấu, đệm hát, và tiện lợi trong ca hát quần chúng.

II/ DẶN DÒ:

* Đối với bài học tiết này:

- Đọc và ghép lời TĐN số 3
- Phân biệt các loại nhạc cụ phương Tây.

* Đối với bài học tiết tiếp theo:

- Ôn tập hai bài hát:
 - + Mái trường mến yêu
 - + Lí cây đa
- Ôn TĐN: TĐN số 1, TĐN số 2, TĐN số 3.
- Ôn nhạc lí:
 - + Nhịp
 - + Nhịp lấy đà